

VIVALDI

Magnificat

Bearbeitet für Soli, Chor und Orgel
Arranged for Soloists, Choir and Organ

von / by
Andreas Köhs

RV 610/611

Partitur / Score



Bärenreiter Kassel · Basel · London · New York · Praha
BA 7516

PREFACE

Antonio Vivaldi's (1678–1741) *Magnificat* in G minor RV 610/611 has been handed down to us in a total of four versions. The main differences between the first three are to be found in the make-up of the ensemble. While the earliest version (RV 610) requires four soloists (SSAT), a four-voice chorus, two oboes and strings, the second one (RV 610a) has a double chorus (S, T, SATB/S, S, A, SATB) and the third (RV 610b) makes do with just three soloists and a four-part chorus. In the fourth version (RV 611) however, instead of the solo parts and a chorus from RV 610 there are five new and in part extremely difficult arias, which Vivaldi wrote for female soloists of the Ospedale della Pietà, an orphanage in Venice with exacting musical standards. As the long-standing musical director of the Ospedale, Vivaldi gladly availed himself of such opportunities to demonstrate his pupils' exceptional artistic talents.

The musical text of our edition follows the first version RV 610 and at the appropriate places adds the subsequently exchanged arias of the fourth version RV 611. Although the latter is based on the autograph housed in the Biblioteca Nazionale Universitare, this does not signal any wish or capacity to present a critical edition. The piece can be played on any two-manual instrument. Directions for registration have deliberately not been included, as this will largely depend on chorus strength and of course the specification of the particular organ. However, it will certainly help to have the original tonal design in mind. This arrangement does not demand that the orchestral sound be imitated with the means of the organ; it would merely like to offer a self-contained version tailored to this medium of performance.

Christoph Heimbucher
(translated by Steve Taylor)

INHALT / CONTENTS

1. Magnificat	1
2. Et exultavit	2
2a. Et exultavit	6
2b. Quia respexit	10
2c. Quia fecit	14
3. Et misericordia eius	17
4. Fecit potentiam	22
5. Deposuit	25
6. Esurientes	28
6a. Esurientes	31
7. Suscepit Israel	34
8. Sicut locutus est	35
8a. Sicut locutus est	39
9. Gloria Patri	43

Magnificat

RV 610

Antonio Vivaldi

1. Magnificat

Orgelbearbeitung / Organ-Arrangement: Andreas Köhs

Adagio

Soprano
Ma - gni - fi - cat a - ni - ma me - a Do - mi - num, ma - gni - fi - cat a - ni - ma

Alto
Ma - gni - fi - cat a - ni - ma me - a Do - mi - num, ma - gni - fi - cat a - ni -

Tenore
Ma - gni - fi - cat a - ni - ma me - a Do - mi - num, ma - gni - fi - cat a - ni -

Basso
Ma - gni - fi - cat a - ni - ma me - a Do - mi - num, ma - gni - fi - cat a -

Organo

Adagio

7

me - a Do - mi - num.

- ma me - a Do - mi - num.

- ma me - a Do - mi - num.

ni - ma me - a Do - mi - num.

2. Fassung / 2nd version → S. 6 / p. 6 (2a. Et exultavit)

2. Et exultavit

Allegro

Organo

6 *Soprano solo*

Et ex-ul - ta - vit - spi - ri - tus

10

me - us in De-o sa-lu - ta -

14

ri, in De-o sa-lu - ta - ri - , sa - lu - ta - ri - me - o.

18 *Alto solo*

Qui - a re - spe - xit hu - mi - li - ta - tem an -

23

cil - lae - su - ae: ec - ce e - nim ex hoc be - a - tam, be - a - tam me di - cent

27 *Tutti*

S om - nes,

A *(Solo)*
om - nes, om - nes ge - ne - ra - ti - o

T *Tutti*
om - nes,

B *Tutti*
om - nes,

31

Tutti

om - nes, om - nes ge -
 om - nes, om - nes ge -
 nes, om - nes ge - ne - ra - ti - o - nes,
 om - nes, om - nes ge -
 om - nes, om - nes ge -

35

ne - ra - ti - o - nes.
 ne - ra - ti - o - nes.
 ne - ra - ti - o - nes.
 ne - ra - ti - o - nes.

39 *Tenore solo*

Qui-a fe - cit mi-hi ma - gna qui po - tens est, et san - ctum no-men, et san - ctum

43

no - - - - - men, et san-ctum no - - -

47

- men, no-men e - ius, et san - ctum, san - ctum no - men, san - ctum no - men e - ius.

52

3. Et misericordia eius

Andante molto

Organo

5 *Soprano*
Et mi - se - ri - cor - - - di - a

Alto
Et mi - se - ri - cor - - - di - a e - ius a pro - ge - ni - e in pro - ge - ni - es,

Tenore
Et mi - se - ri - cor - di - a

Basso
Et mi - se - ri - cor - di - a e - ius a pro - ge - ni - e in pro - genies ti - men - ti - bus

9

e-ius a pro-ge-ni-e in pro-ge-ni-es ti-men - - ti-bus, ti-men - ti - bus, ti - men - -
 a pro-ge-ni-e in pro-ge-ni-es ti-men - ti - bus, ti-men - - ti-bus, ti-men - -
 e-ius a pro-ge-ni-e in pro-ge-ni-es, et mi-se-ri-cor - di-a e-ius a pro-ge-ni-e in pro-
 e-um, et mi-se-ri-cor - di-a e - ius ti-men - -

13

- - ti-bus e - um, et mi-se-ri-cor - di-a e - ius ti - men - ti-bus e-um, a pro-
 - - ti-bus e - um, et mi-se-ri-cor - - di-a e-ius a pro-
 genes et mi-se-ri - cor - - di-a e - ius ti - men - ti-bus e-um, a pro-
 - - ti-bus e - um, a pro-ge-ni-e in pro - genes, et mi-se-ri - cor - di-a e-ius a pro-

17

ge-ni-e in pro-ge-ni-es, a pro-ge-ni-e in pro-ge-ni-es ti - men - - - -

ge-ni-e in pro-ge-ni-es, a pro-ge-ni-e in pro-ge-ni-es ti - men - - - -

ge-ni-e in pro-ge-ni-es, a pro-ge-ni-e in pro-ge-ni-es ti - men - - - -

ge-ni-e in pro-ge-ni-es, a pro-ge-ni-e in pro-ge-ni-es ti - men - - - -

21

- - - ti-bus e-um, et mi-se-ri-cor-di-a e-ius a pro-ge-ni-e in pro-ge-ni-es ti -

- ti-bus e - um, et mi-se-ri-cor - di - a e-ius a pro - ge-ni-e in pro-ge-ni-es,

- - - ti-bus e - um, et mi-se-ri -

- - - ti-bus e - um, a pro - ge-ni-e in pro-ge-ni-es,

25

men - - ti - bus e - um, a pro - ge - ni - e in pro - ge - ni - es, et mi - se - ri -
 et mi - se - ri - cor - di - a e - ius, et mi - se - ri - cor - -
 cor - - - di - a e - ius a pro - ge - ni - e in pro - ge - ni - es ti - men - -
 et mi - se - ri - cor - di - a e - ius a pro - ge - ni - e in pro - ge - ni - es ti - men - -

28

cor - di - a e - ius a pro - ge - ni - e in pro - ge - ni - es ti - men - - - -
 - - di - a e - ius ti - men - - - - ti - bus,
 - - ti - bus, a pro - ge - ni - e in pro - ge - ni - es, et mi - se - ri - cor - - -
 ti - bus e - um, et mi - se - ri - cor - - - -

31

ti - bus, ti - men - - - - -

ti - men - - - - - ti - bus,

di - a e - ius ti - men - - - - -

di - a e - ius, et mi - se - ri - cor - di - a ti - men - - -

34

ti - bus, ti - men - - - - - ti - bus e - - - - - um.

ti - men - - - - - ti - bus e - - - - - um.

ti - bus, ti - men - - - - - ti - bus e - - - - - um.

ti - bus, ti - men - - - - - ti - bus e - - - - - um.

4. Fecit potentiam

Presto

Soprano
Alto
Tenore
Basso

Fe - cit po -
Fe - cit po -
Fe - cit po -
Fe - cit po -

Presto

Organo

4

ten - ti - am, fe - cit po -
ten - ti - am, fe - cit po -
ten - ti - am, fe - cit po -
ten - ti - am, fe - cit po -

8

ten - ti - am in bra - chi - o su - o: di - sper - sit su -

ten - ti - am in bra - chi - o su - o: di - sper - sit su -

ten - ti - am in bra - chi - o su - o: di - sper - sit su -

ten - ti - am in bra - chi - o su - o: di - sper - sit su -

12

sper - sit su - per - bos, di - sper - sit su - per - bos

per - bos, di - sper - sit su - per - bos, su - per - bos

per - bos, di - sper - sit su - per - bos, su - per - bos

per - bos, di - sper - sit su - per - bos, su - per - bos

16



men - te cor - dis su - - i.
men - te cor - dis su - - i.
men - te cor - dis su - - i.



20



5. Deposuit

Soprano
De - po-su-it — po - ten-tes, po - ten-tes de se - de et ex - al - ta - -

Alto
De - po-su-it — po - ten-tes, po - ten-tes de se - de et ex - al - ta - -

Tenore
De - po-su-it — po - ten-tes, po - ten-tes de se - de et ex - al - ta - -

Basso
De - po-su-it — po - ten-tes, po - ten-tes de se - de et ex - al - ta - -

Organo

7
- - - - - vit hu - mi - les.

- - - - - vit hu - mi - les.

- - - - - vit hu - mi - les.

- - - - - vit hu - mi - les.

14

De - po-su-it — po - ten-tes, po - ten-tes de se - de

De - po-su-it — po - ten-tes, po - ten-tes de se - de

De - po-su-it — po - ten-tes, po - ten-tes de se - de

De - po-su-it — po - ten-tes, po - ten-tes de se - de

21

et — ex - al - ta

et — ex - al - ta

et — ex - al - ta

et — ex - al - ta

27

- - - - - vit hu - mi - les, et ex - al - ta - -
 - - - - - vit hu - mi - les, et ex - al - ta - -
 - - - - - vit hu - mi - les, et ex - al - ta - -
 - - - - - vit hu - mi - les, et ex - al - ta - -

33

vit hu - mi - les.
 vit hu - mi - les.
 vit hu - mi - les.
 vit hu - mi - les.

2. Fassung / 2nd version → S. 31 / p. 31 (6a. Esurientes)

6. Esurientes

Allegro

Soprano 1 solo

E - su - ri -

Organo

4 Soprano 1 solo

en - tes im - ple - vit bo - nis et

Soprano 2 solo

E - su - ri - en - tes im - ple - vit bo - nis et

7

di - vi - tes di - mi - sit, di - mi - sit in - a

di - vi - tes di - mi - sit, di - mi - sit in - a

10

tr

nes, di - mi-sit in - a - nes.

tr

nes, di - mi-sit in - a - nes.

13

E - su - ri - en - tes im-ple - vit _ bo - nis, im-ple - vit bo -

tr

E - su - ri - en - tes im-ple - vit _ bo - nis, im-ple - vit bo -

tr

16

nis et di - vi - tes di - mi - sit, et di - vi - tes di - mi - sit in -

nis et di - vi - tes di - mi - sit, et di - vi - tes di - mi - sit, di - mi - sit in -

19

a

a

tr

tr

tr

tr

22

nes, et di-vi-tes di-mi-sit in-a-nes, in-a

nes, et di-vi-tes di-mi-sit in-a-nes, in-a

tr

tr

26

nes, di-mi-sit in-a-nes.

nes, di-mi-sit in-a-nes.

tr

tr

7. Suscepit Israel

Largo **Allegro**

Soprano
Sus - ce - pit I - sra - el pu - e - rum su - um re - cor -

Alto
Sus - ce - pit I - sra - el pu - e - rum su - um re - cor - da - tus,

Tenore
Sus - ce - pit I - sra - el pu - e - rum su - um re - cor - da - tus, re -

Basso
Sus - ce - pit I - sra - el pu - e - rum su - um re - cor - da - tus,

Organo

Adagio

6
da - tus, re - cor - da - tus mi - se - ri - cor - - - di - ae, mi - se - ri - cor - di - ae su - ae.

re - cor - da - tus mi - se - ri - cor - - - di - ae, mi - se - ri - cor - di - ae su - ae.

- cor - datus mi - se - ri - cor - - - di - ae, mi - se - ri - cor - di - ae su - ae.

re - cor - da - tus mi - se - ri - cor - - - di - ae, mi - se - ri - cor - di - ae su - ae.

Adagio

8. Sicut locutus est

Allegro ma poco

The first system of piano accompaniment consists of three staves. The top staff is in treble clef, the middle in bass clef, and the bottom in bass clef. The music is in a 3/4 time signature with a key signature of one flat (B-flat). It features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes, with some rests and dynamic markings.

The second system of piano accompaniment consists of three staves. The top staff is in treble clef, the middle in bass clef, and the bottom in bass clef. The music continues with a similar rhythmic pattern, including some chords and rests.

The third system of piano accompaniment consists of three staves. The top staff is in treble clef, the middle in bass clef, and the bottom in bass clef. The music continues with a similar rhythmic pattern, including some chords and rests.

12 *Soprano*
Alto
Basso

Si-cut lo - cu - tus est ad pa-tres

The vocal staves are arranged vertically. The Soprano staff is in treble clef, the Alto staff is in treble clef, and the Basso staff is in bass clef. The lyrics are written below the Soprano staff. The music is in a 3/4 time signature with a key signature of one flat.

The fourth system of piano accompaniment consists of three staves. The top staff is in treble clef, the middle in bass clef, and the bottom in bass clef. The music continues with a similar rhythmic pattern, including some chords and rests.

16

no - stros, A - bra-ham et se-mi-ni e-ius in sae - - - - -
A-bra-ham et se-mi-ni e-ius in sae - - - - -
A - bra-ham et se-mi-ni e-ius in sae - - - - -

Piano accompaniment for measures 16-19, including grand staff and bass line.

20

- cula, in sae-cu-la. - - - - -
- cula, in sae-cu-la. - - - - -
- cula, in sae-cu-la. Si-cut lo-cu-tus est ad pa-tres

Piano accompaniment for measures 20-23, including grand staff and bass line.

25

A-bra-ham et se-mi-ni e-ius in sae-cu-la, A - bra-ham et se-mi-ni e-ius in sae -

Si-cut lo-cu-tus est ad pa-tres no - stros, A-bra-ham et se-mi-ni e-ius in sae - - -

no-stros, A-bra-ham et se-mi-ni e-ius in sae-cu-la, A - bra-ham et se-mi-ni e-ius in sae -

29

cu-la,

cu-la,

cu-la,

34

A - bra-ham, A - bra-ham et se - mi - ni e - ius in sae - cu - la.

A - bra-ham, A - bra-ham et se - mi - ni e - ius in sae - cu - la.

A - bra-ham, A - bra-ham et se - mi - ni e - ius in sae - cu - la.

38

1. Fassung / 1st version → S. 43 / p. 43 (9. Gloria Patri)

9. Gloria Patri

Largo

Soprano
Glo - ri - a pa - tri, glo - ri - a fi - li - o et spi - ri - tu - i san - -

Alto
Glo - ri - a pa - tri, glo - ri - a fi - li - o et spi - ri - tu - i san - -

Tenore
Glo - ri - a pa - tri, glo - ri - a fi - li - o et spi - ri - tu - i san - -

Basso
Glo - ri - a pa - tri, glo - ri - a fi - li - o et spi - ri - tu - i san - -

Organo

Largo

4

Andante

cto, si - cut e - rat

cto, si - cut e - rat

cto, si - cut e - rat

cto, si - cut e - rat

Andante

9

in prin - ci - pi - o et nunc et sem - per et in sae - cu - la sae - cu - lo - rum,
 in prin - ci - pi - o et nunc et sem - per et in sae - cu - la sae - cu - lo - rum,
 in prin - ci - pi - o et nunc et sem - per et in sae - cu - la sae - cu - lo - rum,
 in prin - ci - pi - o et nunc et sem - per et in sae - cu - la sae - cu - lo - rum,

13 **Allegro**

A - - - - -
 A - - - - - men, sae - cu - lo - rum, A -
 et in sae - cu - la sae - cu - lo - rum, sae - cu - lo - rum A - men, et in sae - cu - la sae - cu -
 et in sae - cu - la sae - cu -

Allegro

16

men, et in sae-cu-la sae-cu -

men, et in sae-cu-la sae-cu - lo - rum, sae - cu - lo - rum,

lo - rum, A - men, A - - - -

lo - rum, sae - cu - lo - rum, sae - cu - lo - rum, A - - - - men, A - - - -

19

lo - rum, sae - cu - lo - rum, A - - - -

et in sae - cu - la sae - cu - lo - rum, A - - - -

men, et in sae - cu - la sae - cu - lo - rum, sae - cu - lo -

men, A - - - - men, et in sae - cu - la sae - cu

22

men, et in sae - cu - la sae - cu - lo - rum, sae - cu - lo - rum, sae - cu -
 men, sae - cu - lo - rum
 rum, et in sae - cu - la sae - cu - lo - - - rum, A - - - - men,
 lo - rum, sae - cu - lo - rum, sae - cu - lo - rum, A - men,

25

lo - rum, A - - - men, sae - cu - lo - rum, sae - cu - lo - rum, sae - cu - lo - rum, A - - -
 sae - cu - lo - rum, sae - cu - lo - rum, A - - - men, A -
 sae - cu - lo - rum, A - men, sae - cu - lo - rum, A - men, sae - cu -
 sae - cu - lo - rum, sae - cu - lo - rum, A - - - - - - - - men,

28

men, A - - - - - men, A - - - - - men, A - - - - -
 lo - rum, sae - cu - lo - rum, A - - - - - men, sae - cu -
 sae - cu - lo - rum, sae - cu - lo - rum, sae - cu - lo - rum, sae - cu - lo - rum, A -

31

- - - - - men, et in sae - cu - la sae - cu - lo - rum, sae - cu - lo - rum, A - - - - - men.
 - - - - - men, sae - cu - lo - rum, sae - cu - lo - rum, A - - - - - men.
 lo - rum, A - - - - - men, sae - cu - lo - rum, A - - - - - men.
 men, sae - cu - lo - - - - - rum, A - - - - - men.